

Kloster Kirchberg | Berneuchener Haus

Do. 12. – So. 15. Juni 2025 (25/0640)

Kalligraphie und Lettering

PC, Tablets, Smartphones – wozu wird heute überhaupt noch analog mit der Hand auf Papier geschrieben? Schreiben ist eine ganzheitliche Tätigkeit, schreiben können Sie nicht beiläufig und »schön« schreiben fordert Ihre ganze Aufmerksamkeit. Die Freude über das mit Ihren Händen geschaffene Werk – einer gelungenen Kalligraphie – ist Ihre Belohnung. Am Beispiel der Unzialschrift zeige ich Ihnen den Umgang mit Feder und Tinte auf dem Papier. Diese Schrift, obschon mehr als 1500 Jahre alt, ist wegen ihrer einfachen Gestalt sehr gut für den Kalligraphie-Einstieg geeignet. Während der Einzelgespräche, bei den Vorführungen und im Austausch mit anderen Teilnehmern können Sie der Formenvielfalt der Schrift nachspüren und dabei passende Elemente für Ihren persönlichen kalligraphischen Ausdruck finden.

Kloster Kirchberg ist als *Scriptorium* aufs Beste geeignet. Herausgelöst aus der Hektik des Alltags ist es leichter zu äußerer und innerer Ruhe zu finden. Dazu verhilft das Schreiben. Die Schönheit der Schrift zu entdecken, sie mit der Hand zu schreiben, ist keine beiläufige Tätigkeit, es ist vor allem eine heilsame Beschäftigung. Sie braucht Aufmerksamkeit, Sorgfalt, Geduld und Liebe. Dabei kann sie zu einem ganzheitlichen Lebensgefühl wachsen.

Im Tagesverlauf werden Sie durch Vorführungen und im eigenen Tun die Besonderheiten des kalligraphischen Schreibens kennenlernen. Wir üben und erlernen Form und Rhythmus einer Schrift. Die Unziale ist durch ihre wenigen Grundelemente leicht zu erfassen und gut anwendbar für kleine Gelegenheits- und Glückwunschkalligraphie. Die Abende stehen für die eigene, freie Arbeit und Übung zur Verfügung. *Dieses Seminar ist besonders für Einsteiger geeignet.*

Do. 2. – So. 5. Oktober 2025 - Kartengestaltung mit Kalligraphie und Lettering (25/1020)

Im Zeitalter digitaler Beliebigkeit ist die von Hand gestaltete Glückwunschkarte eine Möglichkeit, geschätzten Menschen besondere Aufmerksamkeit zu schenken. Kalligraphische Anlässe bieten sich bei religiösen Feiern und Festen, Geburtstagen, Jubiläen etc. zuhauf. Die Herausforderung eine Karte zu gestalten liegt darin, mit wenigen gestalterischen Mitteln und Akzenten eine kleine Fläche mit ästhetischer Absicht zu füllen. Neben vielen Möglichkeiten, wie Stempelabdrücken, Stanzformen, Bildschnipseln, Prägungen, Farbflächen usw. ist das kalligraphisch Geschriebene dabei unser zentraler Bestandteil. Sie haben bereits eine kalligraphische Schrift oder den Umgang mit Lettering geübt, dann sind sie optimal vorbereitet. Teilnehmer ohne Vorkenntnisse können auch mit ihrer Handschrift zu brauchbaren Ergebnissen kommen. Das Erlernen einer Schrift und der Umgang mit Kalligraphie-Federn ist in diesem Seminar nicht vorgesehen – mein Seminar für Einsteiger im Juni wäre dafür gut geeignet, beachten Sie dazu die Ausschreibung (25/0640).

Kloster Kirchberg ist als *Scriptorium* aufs Beste geeignet. Herausgelöst aus der Hektik des Alltags ist es leichter zu äußerer und innerer Ruhe zu finden. Dazu verhilft das Schreiben. Die Schönheit der Schrift zu entdecken, sie mit der Hand zu schreiben, ist keine beiläufige Tätigkeit, es ist vor allem eine heilsame Beschäftigung. Sie braucht Aufmerksamkeit, Sorgfalt, Geduld und Liebe. Dabei kann sie zu einem ganzheitlichen Lebensgefühl wachsen.

Im Tagesverlauf werden Sie durch Vorführungen und im eigenen Tun die Besonderheiten des Gestaltens kennenlernen. Wir üben zu skizzieren und mit verschiedenen graphischen Techniken eine Kalligraphie und/ oder Lettering-Graphik vorzubereiten. Die Abende stehen für die eigene, freie Arbeit und Übung zur Verfügung.

VHS Inzigkofen im alten Kloster

Mo. 03. – Sa. 08. März 2025 Kursnummer: 08036-25

Kalligraphie und Lettering für Einsteiger

am Beispiel der Unziale

Schreiben ist eine ganzheitliche Tätigkeit, schreiben können Sie nicht beiläufig – schön Schreiben fordert Ihre ganze Aufmerksamkeit. Die Freude über das mit Ihren Händen geschaffene Werk – einer gelungenen Kalligraphie – ist Ihre Belohnung. Am Beispiel der Unzialschrift zeige ich Ihnen den Umgang mit der breiten Feder und Tinte auf dem Papier. Diese Schrift, obwohl schon mehr als 1500 Jahre alt, ist sehr gut für den Kalligraphie-Einstieg geeignet, da sie nur aus großen Buchstaben besteht.

Während der Einzelgespräche, bei den Vorführungen und im Austausch mit anderen Teilnehmerinnen und Teilnehmern können Sie dem vielfältigen Ausdruck der Kalligraphie nachspüren und passende Elemente für Ihren eigenen kalligraphischen Ausdruck finden. Zudem können beim Schreiben immer wieder kontemplative Momente entstehen, die Ihnen ermöglichen aus Ihrem Alltag auszusteigen, zu entspannen und zur Ruhe zu kommen.

Gut für Anfänger geeignet

Mo. 19. – Sa. 24. Mai 2025 Kursnummer: 08078-25

und

Mo. 06. – Sa. 11. Oktober 2025 Kursnummer: 08137-25

Kalligraphie und Lettering – Italic, Cancellaresca, Humanistische Kursive

Die Humanistische Kursive, auch Cancellaresca genannt, gehört zu den grundlegenden kalligraphischen Schriften. Meist erlernen wir den „formalen“ zusammengesetzten Aufbau der Buchstabenfiguren unter Einbeziehung des Bandzugstriches. Deren Figuren zeigen kursive Elemente – *kursiv* meint jedoch ursprünglich den Prozess – den verbundenen Schreibvorgang. In diesem Seminar liegt der Fokus also auf verbundenem Schreiben und das heißt, wir werden Buchstaben und Buchstabengruppen in einem Zug aneinander hängen. Des Weiteren werfen wir einen genauen Blick in die Schreibmeisterbücher der Renaissance und arbeiten mit schmalen Bandzugfedern, Füllhaltern und Finelinern und mischen diese Italic-Formen schließlich mit unserer Handschrift. Dies führt zu einem sehr individuellen Ausdruck dieser Schriftgruppe. Ich freue mich auf fünf „kursive“ Tage mit Ihnen.